PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: Elaboración de Nudos en Macramé**
- Código del Programa de Formación: **52640006**
- Competencia: **Entrelazar fibras según técnica de anudado**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

Verificar la calidad del tejido terminado, de acuerdo con criterios técnicos

Identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño

Interpretar los símbolos y esquemas del macramé, según la información de la ficha técnica

✓ Elaborar el dechado de los nudos, según los requerimientos de la técnica del macramé

- Duración de la Guía: **48 HORAS**

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenido/a al Curso de Elaboración de Nudos en Macramé!
Descubre el arte ancestral del macramé y transforma tus manos en creadoras de piezas únicas mientras desarrollas habilidades esenciales para la vida cotidiana. Aprenderás a dominar técnicas de nudos con orden y autonomía, fortaleciendo tu creatividad como medio terapéutico para reducir el estrés y mejorar tu bienestar, recuerda que en el SENA formamos para el trabajo o el emprendimiento, así que esta formación te dará las habilidades necesarias para crear productos llamativos que te ayuden a generar ingresos.

Este curso es para ti si deseas conectar con tu lado artístico y crear productos llamativos en macramé de calidad con técnica, orden y estructura.

Se espera que el aprendiz sea soporte para el mejoramiento continuo del sector de la artesanía acorde con los requisitos de calidad que satisfagan el mercado, adaptándose y aportando a la innovación de los productos.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial



¿Qué te dice esta imagen?

¿Crees que la naturaleza es una fuente de inspiración?

Da ejemplos:

3.2 Actividad de Contextualización

Conozcamos los tipos de nudos básicos utilizados en el macramé.

Une con una línea la imagen que corresponde a la descripción:

- Nudo Plano o Cuadrado.



- Nudo Festón



- Nudo Espiral



- Nudo de amarre



- Nudo Alondra



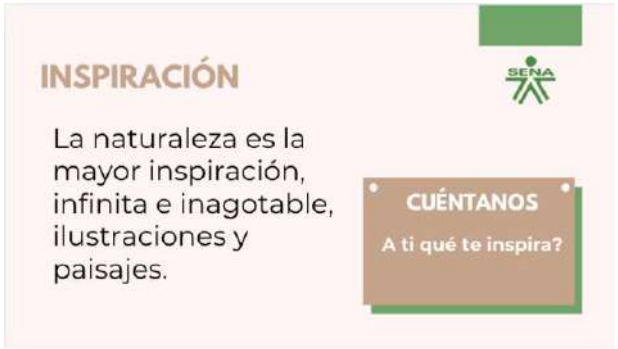
3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Los aprendices analizarán diferentes muestras de patrones de macramé, el tipo de material utilizado, natural o sintético, el calibre y según el, su uso funcional o estético viendo la siguiente presentación:













Que puedo hacer en macramé?

Llaveros y colgadores



Bisutería



Decoración



Funcionales



Ropa




Tipos de nudos
Macramé


Nudo Alondra
También conocido como nudo de montaje
Acá es donde empieza la magia de cualquier tejido
Solo necesitas una cuerda doblada por la mitad para realizarlo. Este nudo te permite montar las cuerdas al palo, llavero o aro, según el proyecto.


Nudo Espiral
Aunque no lo creas, es solo una variación del nudo cuadrado, es decir, el de la imagen anterior.
Este acabado genera un hermoso efecto en cualquier tejido


Nudo Cuadrado
También conocido como nudo plano
Ya sea un bolso, un porta materos, un tapiz o un espejo, este nudo estará presente.
Se realiza siempre con 4 tiras y se puede hacer de forma continua (como el llavero) o generar un efecto de malla


Nudo de Amarre
Este nudo sirve para crear borlas y realizar el amarre final de llaveros y porta materos
Es muy sencillo y solo necesitamos una cuerda adicional para realizarlo


Nudo Festón
Este nudo nos permite crear formas, bordear figuras y generar acabados mas limpios
Gracias a este nudo podemos crear porta vasos, rombos, triángulos y muchas formas mas en tus proyectos en macrame


primer proyecto
macramé
A OTRO NIVEL

Para iniciar las actividades práctico – técnicas empezaremos aprendiendo a calcular la cantidad de material a utilizar en los proyectos según la materia prima a utilizar y terminado final requerido.

La fórmula para fibras delgadas es:

(largo total de la labor x 2) * 2 = Largo x tira

La fórmula para fibras de grosor medio es:

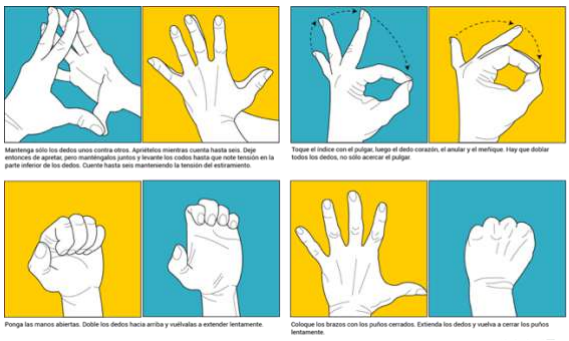
(largo total de la labor x 2) * 3 = Largo x tira

La fórmula para fibras gruesas es:

(largo total de la labor x 2) * 4 = Largo x tira

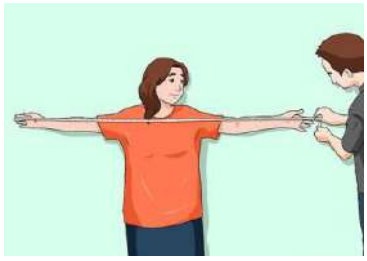
La cantidad de tiras a cortar, depende del ancho deseado del proyecto.
Como es una artesanía, el consumo del material depende de varios factores como el tipo de material, la tensión y la mano con que se teje. Que sobre unos 20cm es bueno para tener buen manejo del hilo al tejer.

- Aprender ejercicios de pausas activas para cuidar nuestra principal herramienta de tejido: las manos



- Reconocer medidas generales usando su morfología para determinarlas

Ejemplo: Usar la cinta métrica para saber las medidas generales sobre nuestro cuerpo. Ubicar la medida de 1mt y 50cm



- Disponer residuos según normatividad



- Seleccionar herramientas
- Seleccionar materiales e insumos siempre siguiendo normas de orden y limpieza

Iniciar el tejido en el orden que propone la muestra la cual va subiendo el nivel de dificultad a medida que avanzan de patrón en patrón

3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

Evidencia: (Diseño de muestra) Dechado de muestras aplicando todos los conceptos y nudos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

El aprendiz debe hacer entrega del dechado de nudos de macramé terminado según:

Patrón
Diseño establecido
Esquema



Descripción de actividades prácticas:

- Calcular y cortar el material según orden de producción
- Tejer secuencia de nudos planos en malla sin espacios
- Tejer nudo festón horizontal
- Tejer Nudo Espiral
- Tejer nudo plano vertical patrón pasacintas
- Tejer Nudo Festón horizontal
- Tejer Nudo plano en malla con espacios de 1 cm
- Tejer patrón rombos usando Nudo festón diagonal + nudo plano con todas las hebras
- Tejer Nudo Festón horizontal
- Tejer Nudo Triángulo y Nudo Chino

- Tejer Nudo Festón Horizontal
- Tejer patrón mariposa usando Nudo festón diagonal + Nudo Bodoque
- Tejer Nudo Festón Horizontal
- Tejer Nudo Josefina o Infinito

Fin del dechado

Materiales:

Piola de macramé calibre 18
Tijeras
Varita de madera o rama (opcional)
Tabla de escritura con gancho para apoyo
Superficie blanda para base (Ejemplo: espuma de tapicería, foamy, corcho de 1 cm de espesor, etc)
Alfileres
Cinta métrica







• Ambiente Requerido

Ambiente convencional dotado de mesas, sillas y buena fuente de luz natural o artificial.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			(Producto) Dechado de nudos de macramé, aplicando todos los conceptos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo. TÉCNICA: Observación. Instrumento: Observación	-Diseña patrones según las necesidades. -Utiliza los materiales necesarios. -Elabora tamaños y dimensiones teniendo en cuenta patrones básicos. -Nombra los diferentes nudos aprendidos por su nombre técnico	Lista de Chequeo Valoración del producto Muestra fotográfica

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de su uso o consumo.

Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.

Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.

Hilos: Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser y tejer.

Patrón o Molde: Un patrón o molde, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

MotivArte. (2023, 20 de marzo). *Técnicas avanzadas de macramé para principiantes* [Video]. YouTube. https://youtu.be/97W21KdBX5o

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Catalina Vargas Alvarez**	Instructor de Macramé	Centro de Comercio y Turismo	**Abril 2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Catalina Vargas	Instructor	Sena CC y T	Junio 2024	Actualización del formato
Autor (es)	Catalina Vargas	Instructor	Sena CC y T	Marzo 2025	Actualización del formato

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica

Copia no controlada

Fecha de Elaboración: Julio de 2025	
Denominación del Programa de Formación: Elaboración de Nudos en Macramé	
Modalidad de Formación: COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	
Código y versión del Programa de Formación: 62640006 versión 1	
Nombre del Proyecto Formativo (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	
Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica	**Nombres y Apellidos: Catalina Vargas Alvarez** — **Regional y Centro de formación: Centro de Comercio y Turismo** **Nombres y Apellidos** — **Regional y Centro de formación** **Nombres y Apellidos** — **Regional y Centro de formación** **Nombres y Apellidos** — **Regional y Centro de formación**

FASE DE PROYECTO FORMATIVO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO FORMATIVO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SABERES DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	SABERES DE PROCESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			OBSERVACIONES
								HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES	
		Entrelazar fibras según técnica de anudado	Identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño.	RA1: MACRAMÉ: HISTORIA, CONCEPTOS, TIPOS DE NUDOS Y DE REMATES. MATERIALES PARA ANUDADO: TIPOS, FIBRAS DE ORIGEN VEGETAL Y ANIMAL, CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, DEFECTOS, CALIBRES, UNIDADES DE MEDIDA Y APLICACIONES. INSUMOS: TIPOS, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS DE APLICACIÓN Y USOS.	RA1: RECONOCER LOS MATERIALES E INSUMOS PARA LOS NUDOS EN MACRAMÉ	RA1: PREPARA MATERIALES E INSUMOS TENIENDO EN CUENTA LA INFORMACIÓN TÉCNICA DEL DISEÑO	Día 1- taller teórico	4	0	EVIDENCIA DE PRODUCTO: (Producto) Dechado de muestras de nudos y patrones aplicando la técnica de Macramé según ficha técnica EVIDENCIA DE DESEMPEÑO: Lista de Chequeo para verificar acabado artesanal del Producto, técnica, orden y limpieza .TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Observación	Anudado. Demostraciones Talleres Practicos Técnicas de Tejidos (puntadas)	salón convencional dotado de mesas y sillas, buena fuente de luz natural o artificial	PIOLA CRUDA CALIBRE # 18 X 1 madeja de 45 mts X APRENDIZ	CATALINA VARGAS ALVAREZ	
							Día 2 Calculo y preparación del material, Inicio del dechado, nudo alondra y nudo plano	4							
							Día 3- Nudo espiral y nudo festón horizontal	4							
				RA2: PATRONAJE: DIMENSIONES ESTÁNDAR, TALLAS, INTERPRETACIÓN DE SÍMBOLOS Y ESQUEMAS. FICHA TÉCNICA: TIPOS, CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS. UNIDADES DE MEDIDA: CONCEPTOS, SISTEMA MÉTRICO DECIMAL Y DE MEDIDAS DE PESO. OPERACIONES MATEMÁTICAS: ADICIÓN, SUSTRACCIÓN, MULTIPLICACIÓN, DIVISIÓN	RA2: REPRESENTAR ESQUEMAS Y SÍMBOLOS DE NUDOS PARA MACRAMÉ COMPRENDER LA INFORMACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA	RA2: COMPRENDE LOS ESQUEMAS Y SÍMBOLOS DEL DISEÑO DE NUDOS EN MACRAMÉ, DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA.	Dia 4 Nudo plano patrón pasacintas para bolso y nudo festón para delimitar	4							
							Día 5- Nudo plano patrón malla, nudo festón para delimitar	4							
			Verificar la calidad del tejido terminado, de acuerdo con criterios técnicos				Día 6- Patrón rombo en nudo festón diagonal, centro nudo plano	8							
				RA3:											

				UTENSILIOS: TIPOS, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, TÉCNICAS DE MANEJO Y USOS. SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO: ELEMENTOS DE PROTECCIÓN PERSONAL, MOVIMIENTOS Y ESFUERZOS EN LA HIGIENE POSTURAL Y PAUSAS ACTIVAS. TÉCNICAS DE ANUDADO: PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS, TIPOS DE NUDOS, CARACTERÍSTICAS DE LOS ESQUEMAS DE ANUDADO, CONTROL DE TENSIÓN Y TIPOS DE REMATE. NORMATIVA AMBIENTAL: TÉCNICA DE DISPOSICIÓN DE RESIDUOS												
			Interpretar los símbolos y esquemas de macramé, según la información de la ficha técnica.		RA3: MANEJAR LOS UTENSILIOS. DESARROLLAR EL DECHADO DE NUDOS	RA3: USA LOS UTENSILIOS REQUERIDOS EN LA ELABORACIÓN DE LOS NUDOS, SEGÚN LAS NORMAS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. ELABORA EL MUESTRARIO DE NUDOS, DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE MACRAMÉ Y NORMATIVA AMBIENTAL.	Día 7 y 8 - Nudo festón para delimitar, nudo triangulo, nudo chino, nudo festón para delimitar	8		Instructor					
				RA4: TÉCNICAS DE FINIZAJE: CONCEPTOS, TIPOS DE REMATE (ADHESIVO, HERRAJE, QUEMADO DE HILOS, NUDOS), LAVADO. VALIDACIÓN DE LOS TEJIDOS TERMINADOS: CONCEPTOS, REVISIÓN DE LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y APROBACIÓN. CONTROL CALIDAD: DEFINICIÓN, VERIFICACIÓN DE LA CALIDAD DE LOS TEJIDOS.	RA4: REVISAR LA CALIDAD DEL TEJIDO TERMINADO	RA4: TERMINA EL TEJIDO, DE ACUERDO CON CRITERIOS TÉCNICOS. VERIFICA LA CALIDAD DEL TEJIDO TERMINADO, DE ACUERDO AL ESQUEMA DEL DISEÑO	Día 9 y 10 - Nudo festón para delimitar, Patrón mariposa con nudo festón diagonal, nudo bodoque, nudo josefina. Evaluación y socialización de trabajos. Recolección de evidencias	8						

Copia no controlada

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral
Formato Planeación Pedagógica

Versión: 04
Código: GFPI-F-134

INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO

NO IMPRIMIR

1. Generalidades	
Fecha de Elaboración	Fecha en que se elabora la planeación pedagógica
Denominación del Programa de Formación	Denominación del programa como aparece en el diseño curricular publicado en el aplicativo sistema de gestión académico administrativo- con estado en ejecución
Código y versión del Programa	Código y versión del programa como aparece en el diseño curricular publicado en el sistema de gestión académico administrativo- con estado en ejecución
Nombre del Proyecto (Si es formación Titulada)	Denominación del Proyecto como aparece en sistema de gestión académico administrativo- con estado en publicado
Código del Proyecto (Si es formación Titulada)	Código del Proyecto como aparece en sistema de gestión académico administrativo- con estado en publicado
Equipo de gestión Curricular que elabora la planeación pedagógica	Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica
Regional y Centro de formación	Diligencie los nombre del centro y regional correspondiente al Equipo de Gestión Curricular

2. Instrucciones para diligenciar las casillas		
NOMBRE DE LA CASILLA	**INSTRUCCIONES**	**TENER EN CUENTA**
Actividad de proyecto formativo (si el programa es titulada)	Actividad del proyecto formativo objeto de planeación pedagógica.	
Fase de proyecto formativo (solo titulada)	Fase del proyecto formativo a la cual pertenece la actividad de proyecto.	
Competencia	Competencia a desarrollar durante esa actividad y fase de proyecto.	
Resultados de aprendizaje	Resultados de aprendizaje asociados a la competencia a desarrollar durante esa actividad y fase de proyecto.	
Actividades de aprendizaje a desarrollar	Formule la (s) actividad (es) de aprendizaje en correspondencia con las actividades de proyecto.	
Duración actividad de aprendizaje (horas)		
Horas trabajo directo	Horas trabajo directo con el instructor para desarrollar la actividad.	
Horas trabajo independiente	Horas de trabajo independiente del aprendiz.	
Estrategias didácticas activas	De acuerdo a la actividad formulada describa las didácticas activas que utilizará para su ejecución.	
Ambientes de aprendizaje tipificados		
Ambiente de formación	Ambiente de aprendizaje para desarrollar la actividad (aula, laboratorio, unidad productiva) si es virtual el ambiente es el LMS dispuesto por el SENA.	
Materiales de formación	Los materiales están descritos en el proyecto formativo. Material de formación es todo recurso consumible o utilizable en el proceso de formación, recuerde citar los materiales adecuados a la modalidad virtual para este tipo de programas.	
Instructores responsables	número de instructores para desarrollar la actividad.	
Criterios de evaluación	Criterios de evaluación descritos en el programa de formación para desarrollar la competencia.	
Descripción de la evidencia de aprendizaje	Cite si la actividad es de producto, de desempeño o de conocimiento, según conceptos establecidos en la guía de diseño.	
Observaciones		

Copia no controlada

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
INSTRUMENTOS DE EVALUCIÓN
LISTA DE CHEQUEO

Fecha:	**No. de ficha:**
Nombre de la formación:	
Nombre aprendiz:	

- [ ] **Prepara materiales e insumos teniendo en cuenta la información técnica del diseño.**
- [ ] **Termina el tejido, de acuerdo con criterios técnicos.**
- [ ] **Verifica la calidad del tejido terminado, de acuerdo con el esquema del diseño.**
- [ ] **Usa los utensilios requeridos en la elaboración de los nudos, según las normas de Seguridad y salud en el trabajo**
- [ ] **Elabora el muestrario de nudos, de acuerdo con la técnica de macramé y normativaAmbiental.**

Instructor: Catalina Vargas Alvarez
SENA CC Y T

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: Elaboración de Productos Artesanales en Macramé**
- Código del Programa de Formación: **52620007**
- Competencia: **Coser piezas según métodos artesanales y tipo de material**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

Verificar calidad del producto artesanal según técnica de macramé

Identificar los materiales e insumos del producto en macramé según ficha técnica

✓ Elaborar producto artesanal según técnica del macramé

- Duración de la Guía: **48 HORAS**

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenido/a al Curso de Elaboración de Productos en Macramé!
Descubre el arte ancestral del macramé y transforma tus manos en creadoras de piezas únicas mientras desarrollas habilidades esenciales para la vida cotidiana. Aprenderás a dominar técnicas de nudos con orden y autonomía, fortaleciendo tu creatividad como medio terapéutico para reducir el estrés y mejorar tu bienestar, recuerda que en el SENA formamos para el trabajo o el emprendimiento, así que esta formación te dará las habilidades necesarias para crear productos llamativos que te ayuden a generar ingresos.

Este curso es para ti si deseas conectar con tu lado artístico y crear productos llamativos en macramé de calidad con técnica, orden y estructura.

Se espera que el aprendiz sea soporte para el mejoramiento continuo del sector de la artesanía acorde con los requisitos de calidad que satisfagan el mercado, adaptándose y aportando a la innovación de los productos.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial



¿Qué te dice esta imagen?

¿Crees que la naturaleza es una fuente de inspiración?

Da ejemplos:

3.2 Actividad de Contextualización

Conozcamos los tipos de nudos básicos utilizados en el macramé.

Une con una línea la imagen que corresponde a la descripción:

- Nudo Plano o Cuadrado.



- Nudo Festón



- Nudo Espiral



- Nudo de amarre



- Nudo Alondra



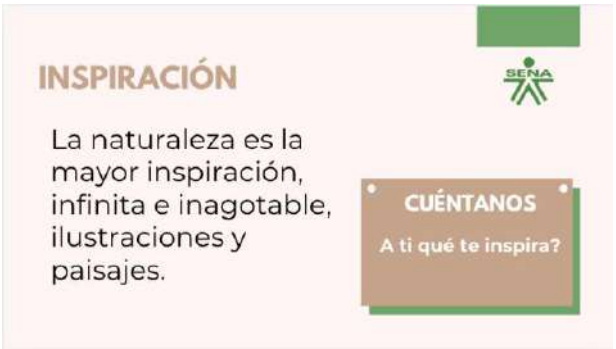
3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

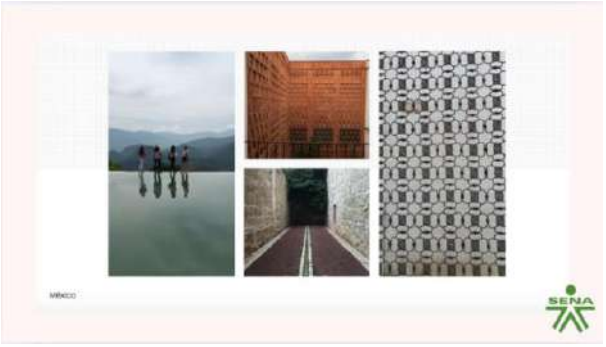
Los aprendices analizarán diferentes muestras de patrones de macramé, el tipo de material utilizado, natural o sintético, el calibre y según el, su uso funcional o estético viendo la siguiente presentación:













Que puedo hacer en macramé?

Llaveros y colgadores



Bisutería



Decoración



Funcionales



Ropa




Tipos de nudos
Macramé


Nudo Alondra
También conocido como nudo de montaje
Acá es donde empieza la magia de cualquier tejido
Solo necesitas una cuerda doblada por la mitad para realizarlo. Este nudo te permite montar las cuerdas al palo, llavero o aro, según el proyecto.


Nudo Espiral
Aunque no lo creas, es solo una variación del nudo cuadrado, es decir, el de la imagen anterior.
Este acabado genera un hermoso efecto en cualquier tejido


Nudo Cuadrado
También conocido como nudo plano
Ya sea un bolso, un porta materos, un tapiz o un espejo, este nudo estará presente.
Se realiza siempre con 4 tiras y se puede hacer de forma continua (como el llavero) o generar un efecto de malla


Nudo de Amarre
Este nudo sirve para crear borlas y realizar el amarre final de llaveros y porta materos
Es muy sencillo y solo necesitamos una cuerda adicional para realizarlo


Nudo Festón
Este nudo nos permite crear formas, bordear figuras y generar acabados mas limpios
Gracias a este nudo podemos crear porta vasos, rombos, triángulos y muchas formas mas en tus proyectos en macrame


primer proyecto
macramé
A OTRO NIVEL

Para iniciar las actividades práctico – técnicas empezaremos aprendiendo a calcular la cantidad de material a utilizar en los proyectos según la materia prima a utilizar y terminado final requerido.

La fórmula para fibras delgadas es:

(largo total de la labor x 2) * 2 = Largo x tira

La fórmula para fibras de grosor medio es:

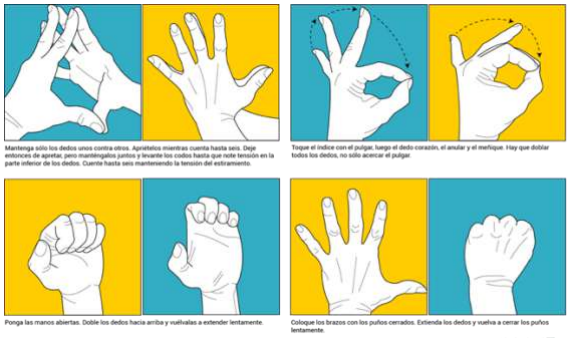
(largo total de la labor x 2) * 3 = Largo x tira

La fórmula para fibras gruesas es:

(largo total de la labor x 2) * 4 = Largo x tira

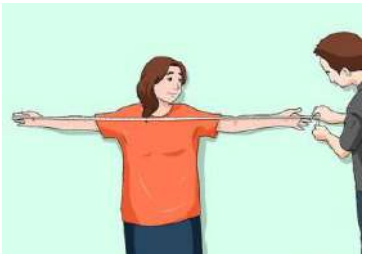
La cantidad de tiras a cortar, depende del ancho deseado del proyecto.
Como es una artesanía, el consumo del material depende de varios factores como el tipo de material, la tensión y la mano con que se teje. Que sobre unos 20cm es bueno para tener buen manejo del hilo al tejer.

- Aprender ejercicios de pausas activas para cuidar nuestra principal herramienta de tejido: las manos



- Reconocer medidas generales usando su morfología para determinarlas

Ejemplo: Usar la cinta métrica para saber las medidas generales sobre nuestro cuerpo. Ubicar la medida de 1mt y 50cm



- Disponer residuos según normatividad



- Seleccionar herramientas
- Seleccionar materiales e insumos siempre siguiendo normas de orden y limpieza

3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

Evidencia: (Diseño de muestra) Productos desarrollados en cada encuentro, aplicando todos los conceptos y nudos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

El aprendiz debe hacer entrega de los productos artesanales propuestos para el desarrollo de la formación de nudos de macramé terminado según:

Patrón
Diseño establecido
Esquema

ACTIVIDADES Y PRODUCTOS A DESARROLLAR

- Portavasos corazon nudo plano y festón (1 madeja de piola entorchada, 1 aro de llavero)



- Llavero flores y llavero corazón (1 madeja de piola entorchada, 1 aro de llavero)



- Macetero 3 puntas colgante (1 madeja de piola entorchada, 6 bolitas de madera de 1,5cm)



- Hojas (1 madeja de hilaza) y flor (1 madeja de piola entorchada)





- Macetero tapiz colgante (1 rama o palo de 30cm, 1 madeja de piola o hilaza)



- Portavasos circular bicolor nudo festón (1 madeja de piola entorchada)



- Proyecto final espejo circular (1 madeja de piola entorchada, 1 aro de 15cm de diámetro)



Materiales:

Piola de macramé calibre 18, 24 o 32
Tijeras
Varita de madera o rama (opcional)
Tabla de escritura con gancho para apoyo
Superficie blanda para base (Ejemplo: espuma de tapicería, foamy, corcho de 1 cm de espesor, etc)
Alfileres
Cinta métrica
Aro de 15cm de diámetro







• **Ambiente Requerido**

Ambiente convencional dotado de mesas, sillas y buena fuente de luz natural o artificial.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			(Producto) Producto elaborado en técnica de macramé, aplicando todos los conceptos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo. (Ver listado antes mencionado) TÉCNICA: Observación. Instrumento: Observación	RA1-Selecciona materiales e insumos según requerimientos del producto artesanal RA2-Combina tipos de nudos conforme a la ficha técnica. -Calcula materiales según producto artesanal. -Realiza el producto artesanal de acuerdo con la técnica de macramé -Utilia elementos de protección según normatividad RA3- -Confronta terminación del producto de acuerdo con la ficha técnica -Ajusta acabados en producto	Lista de Chequeo Valoración del producto Muestra fotográfica

				artesanal según el esquema de diseño	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de su uso o consumo.

Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.

Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.

Hilos: Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser y tejer.

Patrón o Molde: Un patrón o molde, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

RoxShana. (2020, 26 de diciembre). DIY POSAVASOS ☕ CORAZON ❤ en MACRAME (paso a paso) | DIY Macrame Heart Coasters Tutorial [Video]. YouTube DIY POSAVASOS ☕ CORAZON ❤ en MACRAME (paso a paso) | DIY Macrame Heart Coasters Tutorial

Yuli Flores. (2024, 4 de mayo). Corazón de macramé/ llavero de macramé Tutorial [Video]. YouTube https://youtu.be/62hjvZLD82Q?si=9OKASJSx642oW4ob

Macramé mágico. (2024, 4 de abril). Cómo hacer un llavero de flor fácil y rápido [Video]. YouTube https://youtube.com/shorts/xfHtMpdfh7o?si=kaJW7e8zNIu1z2RE

RoxShana. (2020, 3 de julio). DIY Como hacer un PORTAMACETAS de MACRAME paso a paso para PRINCIPIANTES [Video]. YouTubehttps://youtu.be/CVqOk7tkh0o?si=5VOMweal-B8GFYEL

RoxShana. (2022, 3 de junio). DIY cómo hacer un Tapiz Colgante con plumas/hojas en macramé, tutorial paso a paso [Video]. YouTube https://youtu.be/6h2Dg0iu5yQ?si=0EiffsQGyFYH341J

RoxShana. (2020, 12 de agosto). Como hacer una flor en macramé pasó a paso [Video]. YouTube https://youtu.be/o2QN-l9hItU?si=3IDFpTMAVH2fPft

RoxShana. (2020, 7 de junio). Como hacer posavasos en macramé pasó a paso [Video]. YouTube https://youtu.be/0p0Y5rRCx-g?si=2U1l336jHPoC8B8r

RoxShana. (2020, 10 de octubre). DIY Espejo en macramé pasó a paso para principiantes [Video]. YouTube https://youtu.be/Y4yf7j0fVto?si=DbPbMpBSnC4MlPcw

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Catalina Vargas Alvarez**	Instructor de Macramé	Centro de Comercio y Turismo	**Abril 2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Catalina Vargas	Instructor	Sena CC y T	Junio 2024	Actualización del formato
Autor (es)	Catalina Vargas	Instructor	Sena CC y T	Mayo 2025	Actualización del formato

	Versión: 04
	Código: GFPI-F-134

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica

Copia no controlada

Fecha de Elaboración: Julio de 2025	
Denominación del Programa de Formación: Elaboración de Productos Aretasanales en Macramé	
Modalidad de Formación: COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	
Código y versión del Programa de Formación: 52620007 versión 1	
Nombre del Proyecto Formativo (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	
Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica	**Nombres y Apellidos: Catalina Vargas Alvarez** — **Regional y Centro de formación: Centro de Comercio y Turismo** **Nombres y Apellidos** — **Regional y Centro de formación** **Nombres y Apellidos** — **Regional y Centro de formación** **Nombres y Apellidos** — **Regional y Centro de formación**

FASE DE PROYECTO FORMATIVO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO FORMATIVO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SABERES DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	SABERES DE PROCESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			OBSERVACIONES
								HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES	
		Coser piezas según métodos artesanales y tipo de material	IDENTIFICAR LOS MATERIALES E INSUMOS DEL PRODUCTO EN MACRAMÉ SEGÚN FICHA TÉCNICA	RA1 - MACRAMÉ: ORIGEN DEL MACRAMÉ, DEFINICIÓN, CLASIFICACIÓN, CARACTERÍSTICAS. - MATERIALES: DEFINICIÓN, PROPIEDADES, CLASIFICACIÓN, CARACTERÍSTICAS. - FICHA TÉCNICA: DEFINICIÓN, COMPONENTES, CARACTERÍSTICAS, TIPOS	RA1: - APLICAR MEDIDA DE LONGITUD. - DEFINIR CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL. - IDENTIFICAR PARÁMETROS DE CALIDAD DEL MATERIAL. - INTERPRETAR FICHA TÉCNICA.	RA1 - SELECCIONA MATERIALES E INSUMOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL PRODUCTO ARTESANAL. - DILIGENCIA FICHA TÉCNICA SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL.	a 1- taller teórico y fichas técnic	4	8	EVIDENCIA DE PRODUCTO: (Producto)Productos propuestos en clase elaborados mediante nudos y patrones aplicando la técnica de Macramé según ficha técnica EVIDENCIA DE DESEMPEÑO: Lista de Chequeo para verificar acabado artesanal del Producto, técnica, orden y limpieza .TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Observación Instructor	Anudado. Demostraciones Talleres Practicos Técnicas de Tejidos (puntadas)	salón convencional dotado de mesas y sillas, buena fuente de luz natural o artificial	PIOLA CRUDA CALIBRE # 24 X 2 madeja de 45 mts X APRENDIZ, PIOLA CRUDA CALIBRE # 32 X 2 madeja de 45 mts X APRENDIZ, Hilaza de color calibre #32x 2 madejas x aprendiz, Anillos de madera,	CATALINA VARGAS ALVAREZ	
							Dia 2 Llavero rombos y llavero corazón	4							
							Día 3- Macetero colgante	4							
			ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN TÉCNICA DE MACRAMÉ.	RA2 - ANUDADOS: TIPOS DE ANUDADOS, CLASIFICACIÓN, DEFINICIÓN - UNIDAD DE MEDIDA: CALCULO, PESO, INSTRUMENTOS - ELEMENTOS DE PROTECCIÓN: TIPOS,	RA2: - APLICAR TÉCNICAS DE ANUDADO. - INTERPRETAR DISEÑO - REALIZAR CORTES DE HILO MACRAMÉ. - ORGANIZAR HILOS EN SOPORTE. - CALCULAR LA MATERIA PRIMA. - COMBINAR TIPOS DE ANUDADO. - UTILIZAR ELEMENTOS DE PROTECCIÓN PERSONAL	RA2 - COMBINA TIPOS DE NUDOS CONFORME A LA TÉCNICA DE MACRAMÉ. - CALCULA MATERIALES SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL. - REALIZA EL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE MACRAMÉ. - UTILIZA ELEMENTOS DE PROTECCIÓN SEGÚN NORMATIVIDAD.	Dia 4 Hojas y Flor	4							
							Día 5 y 6- Portavasos corazón nudo plano	8							
							Día 7- portavasos circular bicolor	4							
							Día 8 - Inicio proyecto final								

							espejo Circular						brocha, pegante colbon.		
			VERIFICAR CALIDAD DEL PRODUCTO ARTESANAL CONFORME A LA TÉCNICA MACRAMÉ.	**RA3:** **- CALIDAD: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS, Y PARÁMETROS.** **- ACABADOS: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y TIPOS."**	**RA3:** **- VERIFICAR ENSAMBLE.** **- REVISAR ESQUEMA DE DISEÑO.** **- COMPARAR COLORES DEL PRODUCTO CON EL DISEÑO.** **- VERIFICAR LAS PROPIEDADES DEL PRODUCTO.** **- IDENTIFICAR MEJORAS EN EL PRODUCTO TERMINADO**	**RA3** **- CONFRONTA TERMINACIÓN DE PRODUCTO DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA.** **- AJUSTA ACABADOS EN PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN EL ESQUEMA DE DISEÑO**	Día 9 y 10 - acabados. Proyecto final Espejo Circular, evaluación y recolección de evidencias	4							
							Día 9 y 10 - Nudo festón para delimitar, Patrón mariposa con nudo festón diagonal, nudo bodoque, nudo josefina. Evaluación y exposición de trabajos. Recolección de evidencias	8							

Copia no controlada

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral
Formato Planeación Pedagógica

Versión: 04
Código: GFPI-F-134

INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO

NO IMPRIMIR

1. Generalidades	
Fecha de Elaboración	Fecha en que se elabora la planeación pedagógica
Denominación del Programa de Formación	Denominación del programa como aparece en el diseño curricular publicado en el aplicativo sistema de gestión académico administrativo- con estado en ejecución
Código y versión del Programa	Código y versión del programa como aparece en el diseño curricular publicado en el sistema de gestión académico administrativo- con estado en ejecución
Nombre del Proyecto (Si es formación Titulada)	Denominación del Proyecto como aparece en sistema de gestión académico administrativo- con estado en publicado
Código del Proyecto (Si es formación Titulada)	Código del Proyecto como aparece en sistema de gestión académico administrativo- con estado en publicado
Equipo de gestión Curricular que elabora la planeación pedagógica	Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica
Regional y Centro de formación	Diligencie los nombre del centro y regional correspondiente al Equipo de Gestión Curricular

2. Instrucciones para diligenciar las casillas		
NOMBRE DE LA CASILLA	**INSTRUCCIONES**	**TENER EN CUENTA**
Actividad de proyecto formativo (si el programa es titulada)	Actividad del proyecto formativo objeto de planeación pedagógica.	
Fase de proyecto formativo (solo titulada)	Fase del proyecto formativo a la cual pertenece la actividad de proyecto.	
Competencia	Competencia a desarrollar durante esa actividad y fase de proyecto.	
Resultados de aprendizaje	Resultados de aprendizaje asociados a la competencia a desarrollar durante esa actividad y fase de proyecto.	
Actividades de aprendizaje a desarrollar	Formule la (s) actividad (es) de aprendizaje en correspondencia con las actividades de proyecto.	
Duración actividad de aprendizaje (horas)		
Horas trabajo directo	Horas trabajo directo con el instructor para desarrollar la actividad.	
Horas trabajo independiente	Horas de trabajo independiente del aprendiz.	
Estrategias didácticas activas	De acuerdo a la actividad formulada describa las didácticas activas que utilizará para su ejecución.	
Ambientes de aprendizaje tipificados		
Ambiente de formación	Ambiente de aprendizaje para desarrollar la actividad (aula, laboratorio, unidad productiva) si es virtual el ambiente es el LMS dispuesto por el SENA.	
Materiales de formación	Los materiales están descritos en el proyecto formativo. Material de formación es todo recurso consumible o utilizable en el proceso de formación, recuerde citar los materiales adecuados a la modalidad virtual para este tipo de programas.	
Instructores responsables	número de instructores para desarrollar la actividad.	
Criterios de evaluación	Criterios de evaluación descritos en el programa de formación para desarrollar la competencia.	
Descripción de la evidencia de aprendizaje	Cite si la actividad es de producto, de desempeño o de conocimiento, según conceptos establecidos en la guía de diseño.	
Observaciones		

Copia no controlada

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
INSTRUMENTOS DE EVALUCIÓN
LISTA DE CHEQUEO

Fecha:	**No. de ficha:**
Nombre de la formación:	
Nombre aprendiz:	

- ☐ **SELECCIONA MATERIALES E INSUMOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL PRODUCTO ARTESANAL.**
- ☐ **DILIGENCIA FICHA TÉCNICA SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL**
- ☐ **COMBINA TIPOS DE NUDOS CONFORME A LA TÉCNICA DE MACRAMÉ.**
- ☐ **CALCULA MATERIALES SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL**
- ☐ **REALIZA EL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE MACRAMÉ.**
- ☐ **UTILIZA ELEMENTOS DE PROTECCIÓN SEGÚN NORMATIVIDAD.**
- ☐ **CONFRONTA TERMINACIÓN DE PRODUCTO DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA.**
- ☐ **AJUSTA ACABADOS EN PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN EL ESQUEMA DE DISEÑO.**

Instructor: Catalina Vargas Alvarez
SENA CC Y T

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO

GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: Elaboración de accesorios tejidos en mostacillas**
- Código del Programa de Formación: **52620003**
- Competencia: **Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

  Seleccionar materia prima, insumos y herramientas según ficha técnica del producto

  Elaborar accesorios en mostacilla según ficha técnica de producto

- Duración de la Guía: **48 HORAS**

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenido/a al Curso de Elaboración de Accesorios Tejidos en Mostacillas!

Sumérgete en el fascinante mundo del tejido con mostacillas y descubre cómo transformar pequeños elementos en piezas únicas, llenas de color, técnica y estilo. A lo largo de este curso aprenderás a dominar diferentes puntadas y diseños, desarrollando tu creatividad con orden, precisión y autonomía.

El tejido en mostacillas no solo es un arte decorativo, también es una herramienta terapéutica que potencia la concentración, reduce el estrés y fortalece la paciencia, convirtiéndose en una actividad ideal para tu bienestar personal.

En el SEN formamos para el trabajo y el emprendimiento, por eso este curso te brindará las habilidades necesarias para diseñar y elaborar accesorios artesanales con calidad, innovación y valor agregado, capaces de conquistar el mercado y generar ingresos sostenibles.

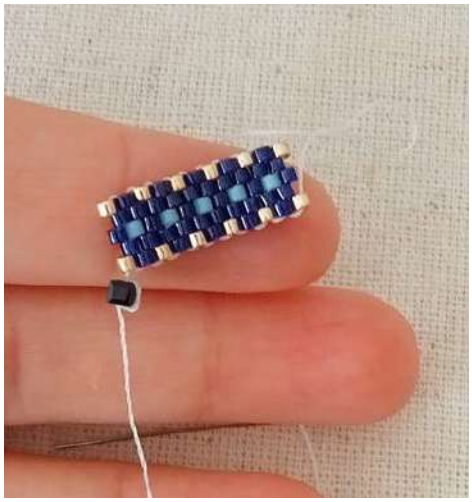
Este curso es para ti si deseas explorar tu lado artístico, aprender técnicas ancestrales de bisutería artesanal y crear accesorios en mostacillas con estructura, técnica y estilo que resalten tu autenticidad.

Se espera que cada aprendiz aporte al fortalecimiento y mejoramiento del sector artesanal, creando productos que respondan a los estándares de calidad y que, al mismo tiempo, integren creatividad e innovación para satisfacer las necesidades del mercado actual.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial





¿Qué te dice esta imagen?

Encuentra las diferencias en estos dos tipos de tejido: Peyote y Ladrillo

Enuméralas:

1.
2.
3.
4.

3.2 Actividad de Contextualización

Identifica qué técnica se usa para realizar los siguientes productos:

- Técnica Peyote



- Técnica Telar



- Técnica Ladrillo



3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Los aprendices analizarán diferentes muestras de patrones de tejido en mostacillas, el tipo de material utilizado, Vidrio o plástico, el calibre y según el, su uso funcional o estético viendo la siguiente presentación:



3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

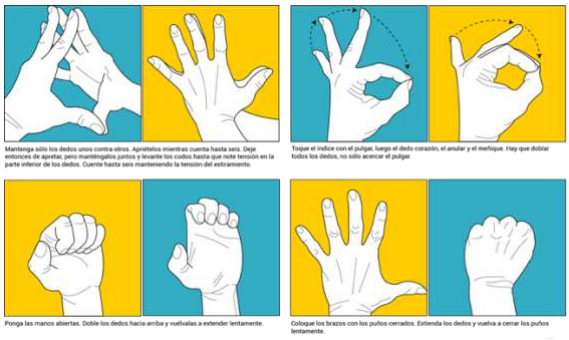
Evidencia: (Diseño de muestra) Accesorios tejidos en mostacilla miyuki aplicando todos los conceptos y técnicas aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

El aprendiz deberá hacer entrega de los accesorios debidamente finalizados con acabados de calidad, orden y limpieza según:

Patrón y diseño establecido

Diseño establecido
Esquema

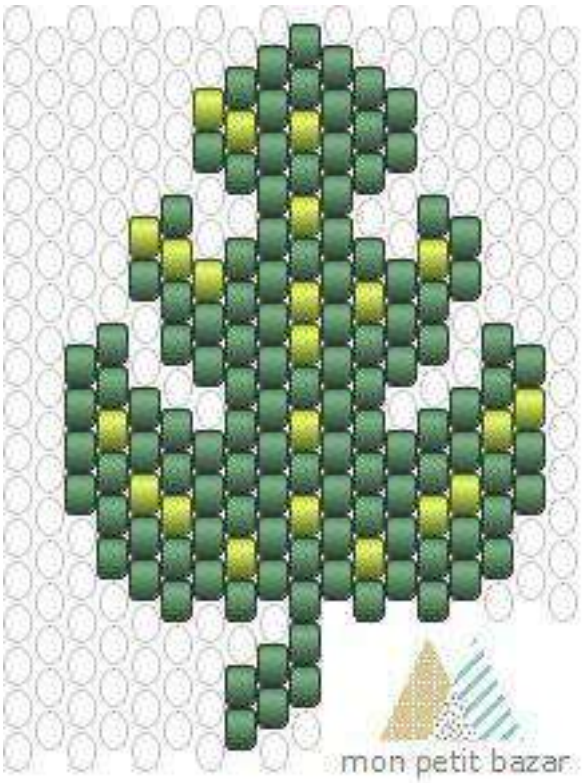
- Aprender ejercicios de pausas activas para cuidar nuestra principal herramienta de tejido: las manos



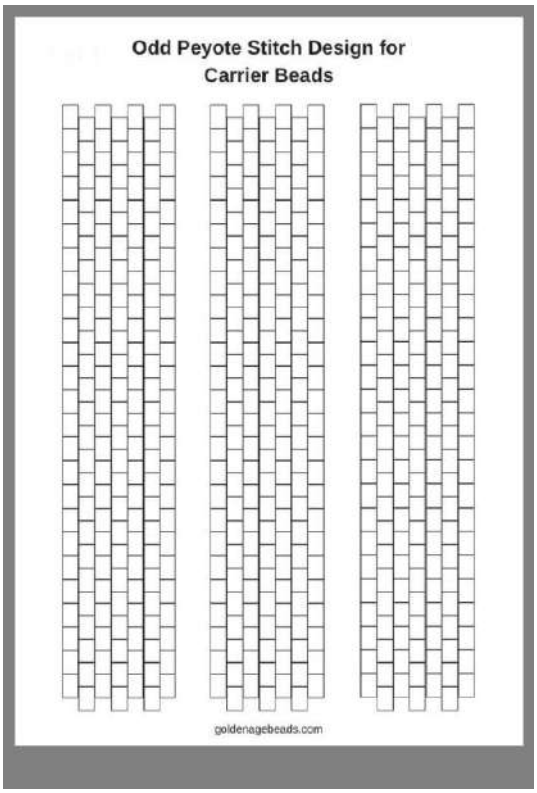
Para iniciar las actividades empezaremos aprendiendo a calcular la cantidad de material a utilizar en los proyectos según la materia prima a utilizar y terminado final requerido.

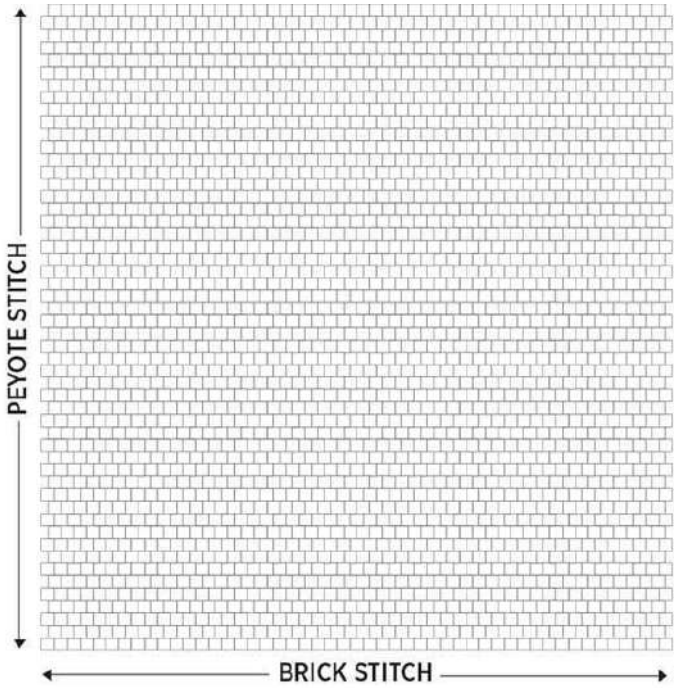
Iniciaremos con una actividad creativa donde los aprendices aprenderán a crear sus propios diseños usando herramientas como plantillas para colorear, realizando interpretaciones a partir de creaciones preexistentes o fotos del modelo a recrear.

Aquí aprenderán a reconocer el primer tipo de tejido que veremos: Peyote


mon petit bazar

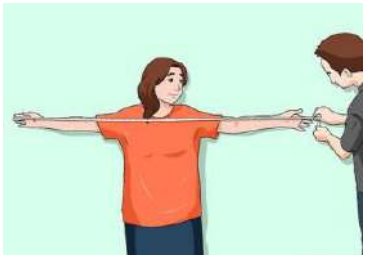
Cada una realizará el boceto del diseño planteado en clase sobre las siguientes plantillas:





- Reconocer medidas generales usando su morfología para determinarlas

Ejemplo: Usar la cinta métrica para saber las medidas generales sobre nuestro cuerpo. Ubicar la medida de 1mt y 50cm

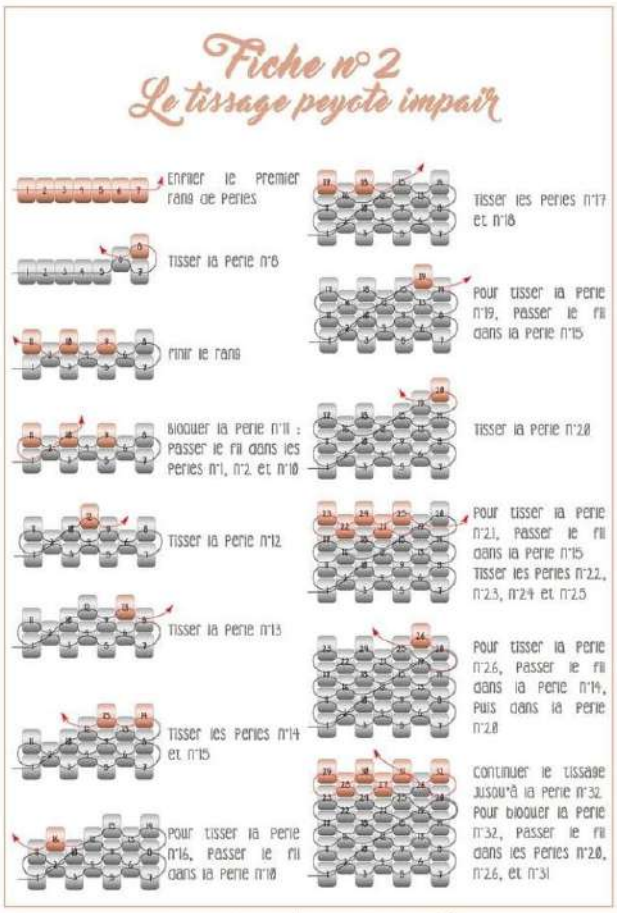


- Disponer residuos según normatividad



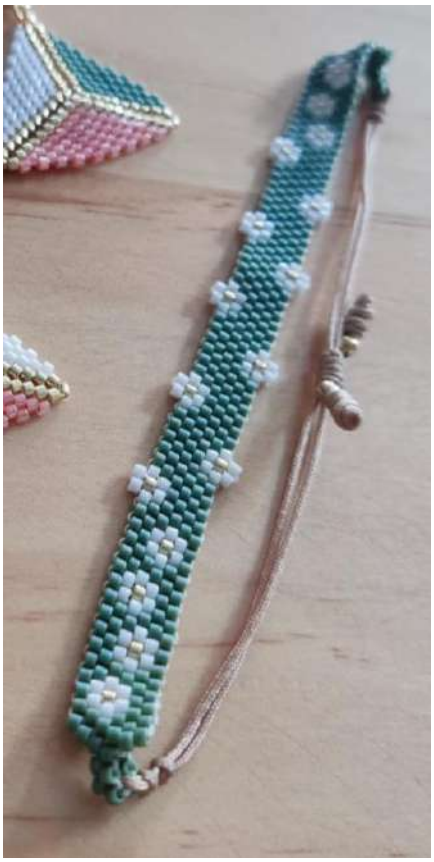
- Seleccionar herramientas
- Seleccionar materiales e insumos siempre siguiendo normas de orden y limpieza

Iniciaremos entendiendo la secuencia de armado del tejido base de la técnica peyote interpretando el gráfico mientras van ensartando las primeras mostacillas simultáneamente



© 2017 Soho Hana | www.sohohana.com
Tous droits réservés. Les images et textes ne peuvent être totalement ou partiellement reproduits, utilisés ou vendus sans la permission de l'auteur.

Accesorio a realizar en tejido Peyote: PULSERA MARGARITAS



A medida que avanza el proyecto incorporaremos el uso de la técnica LADRILLO, la cual se evidencia en la realización de las flores que quedan sobresalidas del tejido central.

Segundo accesorio a realizar: Pendientes Triangulares en tejido peyote



Tercer accesorio a realizar:

Aretes tipo topos triangulares de doble fondo en técnica peyote. Se aprenderá a unir las dos caras, delantero y posterior para obtener un producto de mayor calidad y resistencia



Cuarto accesorio a realizar:

Pulsera en tejido técnica LADRILLO



Materiales:

Hilo miyuki o de zapateria 40g
Tijeras
Mostacilla Miyuki 11/0
Aguja No.10
Encendedor











- Ambiente Requerido

Ambiente convencional

Dotado de mesas, sillas y buena fuente de luz natural o artificial.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

El aprendiz deberá hacer entrega en cada clase del proyecto o temática que se planteó. Desarrollar según lo indicado por el instructor.

Evidencia de desempeño:

Lista de chequeo para verificar acabados del producto artesanal.

Técnica: observación.

Instrumento: observación

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			Evidencia de producto: (producto) pulseras, pendientes, aretes topos, anillos y demás aplicando la técnica de tejido en mostacillas. evidencia de desempeño: lista de chequeo para verificar acabados del producto artesanal. técnica: observació	RA1- clasifica materiales de acuerdo con especificaciones técnicas del producto. identifica las herramientas según técnicas y ensamble de producto. RA2- desarrolla patrones y esquemas según ficha técnica. ensambla los accesorios en mostacilla según técnica de ensartado	Lista de Chequeo / Técnica: Observación Valoración del producto Muestra fotográfica

			n. instrument o: observació n		

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de su uso o consumo.
Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.
Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.
Hilos: Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser y tejer.
Patrón o Molde: Un patrón o molde, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.
Mostacilla: Las mostacillas Miyuki son unas pequeñas cuentas de vidrio de alta calidad, conocidas por su uniformidad en tamaño y forma.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://snailsandfairydust.com/collections/free-beading-pattern-downloads

http://www.abalorios.es/recursos.php

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Catalina Vargas Alvarez	Instructor	Centro de Comercio y Turismo	Junio 2024

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Catalina Vargas Alvarez	Instructor	Centro de Comercio y Turismo	Septiembre 2025	actualización

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica

Fecha de Elaboración: 01/05/24

Denominación del Programa de Formación: Accesorios Tejidos en Mostacilla

Elaborado de:

Modalidad de Formación: Complementaria

Presencial

Código y versión del Programa de Formación: 524200(3) versión 1

Nombre del Proyecto Formativo: [Diligencie este casillero solo cuando el/es un programa de formación Titulada]

Código del Proyecto: [Diligencie este casillero solo cuando el/es un programa de formación Titulada]

Nombre Completo de los Integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica

Nombres y Apellidos: CATALINA VARGAS ALVAREZ

Regional y Centro de Formación: QUINDIO- SENA CETT

Nombres y Apellidos

Regional y Centro de Formación

Nombres y Apellidos

Regional y Centro de Formación

Nombres y Apellidos

Regional y Centro de Formación

FASE DE PROYECTO FORMATIVO (Solo programa en de Titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO FORMATIVO (si el programa es de Titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SABERES DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	SABERES DE PROCESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDACTICAS ACTIVAS	AMBIENTE DE APRENDIZAJE TIPIFICADO			OBSERVACIONES
								HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS PARA APRENDIZAJE	
N/A	N/A	CONFECCIÓN MANUAL ARTESANAL SEGÚN TÉCNICA DE ENSARTADO	SELECCIONAR MATERIA PRIMA, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN FICHA DEL PRODUCTO	RUTINA: DEFINICIÓN, TÉCNICAS, CLASIFICACIÓN. MATERIALES: TIPOS DE MOSTACILLA, ABALORIOS Y CARACTERÍSTICAS. HERRAMIENTAS: DEFINICIÓN, USO Y CLASIFICACIÓN. UNIDADES DE MEDIDA: CÍRCULO, PESO, INSTRUMENTOS. FICHA TÉCNICA: CONCEPTO, COMPONENTES, ELEMENTOS DE PROTECCIÓN. TIPOS, USOS, CARACTERÍSTICAS	IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES. CALCULAR MATERIALES PARA EL DESARROLLO DEL PRODUCTO. RECONOCER LAS HERRAMIENTAS. DETERMINAR LA UNIDAD DE MEDIDA	CLASIFICA MATERIALES DE ACUERDO CON ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PRODUCTO. IDENTIFICA LAS HERRAMIENTAS SEGÚN TÉCNICAS Y ENSAMBLE DE PRODUCTO.	DIAGNOSTICO INICIAL CON LA EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE EL CONCEPTO DE LA TÉCNICA DE ENSARTADO (PUNTO Y LAZADA) Y LOS CRITERIOS DE USO DE ACCESORIOS DE ACUERDO EN LA FICHA TÉCNICA	3	0	SOCIALIZACIÓN EVALUATIVO DIAGNÓSTICO QUE CADA APRENDIZ CONOZCA SOBRE LOS ACCESORIOS TEJIDOS EN MOSTACILLA COMPRENDIENDO CUÁLES CONCEPTOS DOMINA DE PUNTO, INSTRUCCIÓN Y LOS ALCANCES QUE PODRÍA TENER EL CURSO	TRABAJO GRUPAL EVALUACIÓN	AULA	AVA	CICLO ANDRUM, AVA	
							ACTIVIDAD USO HOJA DE CONSTRUCCIÓN TÉCNICAS UN PRODUCTO SEGUIDO APRENDIZ A PARTIR DE LOS CONCEPTOS EXPLICADOS POR EL INSTRUCTOR	3	3	HOJA DE RUTA FICHA TÉCNICA (ANALIZAR)	TALLER PRÁCTICO	AULA	HOJA LÁPIZ COLORES		
			ELABORAR ACCESORIOS EN MOSTACILLA SEGÚN FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO	COLOR: CLASIFICACIÓN, TENDENCIAS. GIMETRÍA: PROPORCIÓN, FORMAS, LÍNEAS. COMPLEMENTOS: CLASIFICACIÓN SEGÚN SU USO. COMPO. TÉCNICA, CRITERIOS. PATRONES Y ESQUEMAS: CARACTERÍSTICAS, TIPOS. ORGANIGRAMA: CONCEPTO, APLICACIÓN. CALIDAD: CONCEPTO, CRITERIOS, REQUISITOS. NORMATIVIDAD: SEGURIDAD INDUSTRIAL, HIGIENE.	DEFINIR DISEÑO. ELABORAR ESQUEMA O PATRÓN. DEFINIR CRITERIOS DE COLOR Y GIMETRÍA. REALIZA LECTURA DE LOS ESQUEMAS Y PATRONES. PRESENTAR PROPUESTA DE ACCESORIOS. APLICAR TÉCNICA DE ENSARTADO. VERIFICAR DESARROLLO DEL PATRÓN. TEJER ACCESORIO EN MOSTACILLA. REALIZAR AJUSTES DE PRODUCTO. VERIFICAR ACABADOS DE PRODUCTO	DESARROLLA PATRONES Y ESQUEMAS SEGÚN FICHA TÉCNICA. ENSAMBLA LOS ACCESORIOS EN MOSTACILLA SEGÚN TÉCNICA DE ENSARTADO.	PRESENTACIÓN AL INSTRUCTOR LOS RECURSOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS ACCESORIOS TEJIDOS EN MOSTACILLA SEGÚN LA INFORMACIÓN TÉCNICA DEL DISEÑO. MANIPULA LAS HERRAMIENTAS APROPIADAMENTE TENIENDO EN CUENTA LAS NORMAS DE SEGURIDAD. DESARROLLA ACCESORIOS TEJIDOS EN MOSTACILLA DESDE LA CREACIÓN DEL DISEÑO EN LA FICHA TÉCNICA, GIMETRÍA, EJECUCIÓN RECONOCIENDO LAS TÉCNICAS PUNTO Y LAZADA COMPLEJIDAD Y DA ACABADOS DE CALIDAD, IMPORTA SIMETRÍA DISEÑO ACCESORIOS.	30	3	DISEÑO TEJIDO PRODUCTO (PRODUCTOS PULSERAS, PENDIENTES, ANILLOS, TOPOS, BOLSOS) Y DISEÑO APLICANDO LA TÉCNICAS TEJIDO EN MOSTACILLAS. EVIDENCIAS DESARROLLO: LISTADO DISEÑO FICHA MEDIDAS ACABADOS DEL PRODUCTO APROBADA. TÉCNICA: OBSERVACIÓN. INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN	DEMOSTRACIONES, TALLERES PRÁCTICOS TÉCNICAS DE ENSARTADO (PUNTO Y LAZADA)	AULA COMBINADO NAL SOCIEDAD MESAS Y SILLAS Y BUENA PLANTA DE LUZ NATURAL O ARTIFICIAL	AGUJA HILO, MOSTACILLAS, TIJERAS, CRONÓMETRO		

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
INSTRUMENTOS DE EVALUCIÓN
LISTA DE CHEQUEO

Fecha:	**No. de ficha:**
Nombre de la formación:	
Nombre aprendiz:	

- [ ] **Identifica las características de los materiales**
- [ ] **Calcula los materiales para el desarrollo del producto**
- [ ] **Reconoce las herramientas**
- [ ] **Reconoce las características de cada técnica Peyote vs Ladrillo**
- [ ] **Ensambla los accesorios en mostacilla según técnica de ensartado**
- [ ] **Manipula las herramientas asertivamente teniendo en cuenta las normas de seguridad**
- [ ] **Desarrolla accesorios tejidos en mostacillas desde la creación del diseño en la ficha técnica, hasta su ejecución, reconociendo las técnicas peyote y ladrillo empleadas, dando acabados de calidad, limpieza, orden y simetría.**

Instructor: Catalina Vargas Alvarez
SENA CC Y T

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: Decoración de Prendas**
- Código del Programa de Formación: 52440056
- Competencia: Elaborar bordado artesanal, según diseño y orden de producción.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

- Seleccionar materiales para la elaboración del producto de aplicando criterios técnicos y normas de producción
- Identificar que el producto realizado cumpla las técnicas según orden de producción
- Verificar que los elementos utilizados en el diseño de la decoración de prendas son los requeridos por orden de producción
- Confirmar si las técnicas utilizadas en el diseño de la decoración cumplen con las características y herramientas

- Duración de la Guía: **40 HORAS**

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenido/a al Curso de Decoración de Prendas!
Embárcate en un viaje creativo donde aprenderás a transformar prendas comunes en piezas únicas y deslumbrantes, usando técnicas artesanales como el **recamado con mostacillas, bordado en hilo y aplicación de lentejuelas**.

Descubre el poder del arte textil como herramienta de expresión personal, conexión interior y bienestar emocional. Este curso está diseñado para que explores tu lado artístico mientras desarrollas habilidades técnicas que te permitirán emprender o mejorar tu perfil laboral.

Aquí aprenderás con orden, detalle y propósito, potenciando tu creatividad y contribuyendo a la innovación del sector artesanal.

En el SENA formamos para el trabajo o el emprendimiento, y esta formación te dará las herramientas necesarias para destacar en un mercado que valora lo hecho a mano con calidad, autenticidad y alma.

Este curso es para ti si sueñas con darle vida a las prendas a través del brillo, el color y la dedicación artesanal.
¡Bienvenido/a a una experiencia que bordará tu talento y encenderá tu inspiración!

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial





¿Qué te dicen estas imágenes?

¿Crees que la naturaleza es una fuente de inspiración?

Da ejemplos:

3.2 Actividad de Contextualización

Conozcamos los tipos de nudos básicos utilizados en el macramé.

Une con una línea la imagen que corresponde a la descripción:

- Recamado.



- Bordado Rococo



- Bordado en Lentejuelas



3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Los aprendices analizarán diferentes muestras de apliques y prendedores bordados, el tipo de material utilizado, natural o sintético, el calibre de las mostacillas y lentejuelas y según el, su uso funcional o estético viendo diferentes muestras

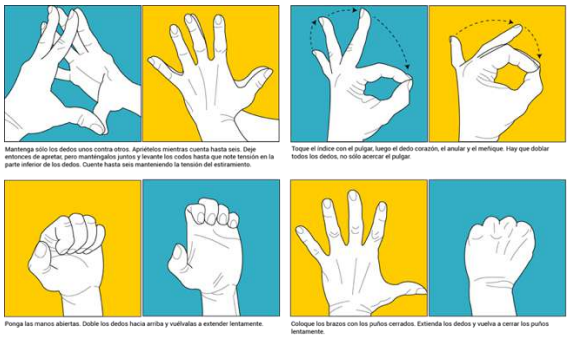






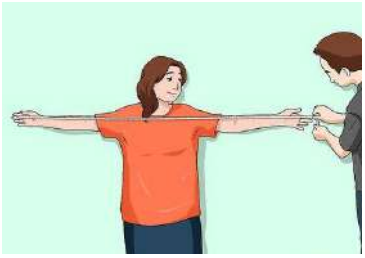
RECOMENDACIONES BIOSEGURAS

Aprender ejercicios de pausas activas para cuidar nuestra principal herramienta de tejido: las manos



- Reconocer medidas generales usando su morfología para determinarlas

Ejemplo: Usar la cinta métrica para saber las medidas generales sobre nuestro cuerpo. Ubicar la medida de 1mt y 50cm



- Disponer residuos según normatividad



- Seleccionar herramientas
- Seleccionar materiales e insumos siempre siguiendo normas de orden y limpieza

Iniciar el tejido en el orden que propone la muestra la cual va subiendo el nivel de dificultad a medida que avanzan de patrón en patrón

3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

Evidencia: (Diseño de muestra) Muestra de prendedor aplicando todos los conceptos y técnicas de bordados aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

El aprendiz debe hacer entrega de las muestras de prendedor y aplique para prendas en técnica de recamado, bordado en hilos y bordado en lentejuelas terminado según:

Características del diseño
Materiales seleccionados

Técnicas desarrolladas: Bordado en hilos, bordado en lentejuelas, recamado.





Materiales:

- Mostacillas de diferentes tamaños y colores
- Tijeras
- Hilo de zapatería No.40 o Hilo de confección de poliester
- Lentejuelas de diferentes tamaños y colores
- Paño lenci
- Canutillos de diferentes tamaños y colores
- Hilos para bordar de diferentes colores
- Organza o tul








• **Ambiente Requerido**

Ambiente convencional dotado de mesas, sillas y buena fuente de luz natural o artificial.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			(Producto) Prendedor bordado y aplique para ropa bordado, aplicando todos los	Aplicar las técnicas y procesos de desarrollo de los requerimientos de la orden de producción y teniendo	Lista de Chequeo Valoración del producto Muestra fotográfica

			conceptos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo. TÉCNICA: Observación. Instrumento: Observación	en cuenta la inocuidad del producto y la ética profesional -Establecer el procedimiento correspondiente según el caso de aplicación. -La evaluación depende de la técnica didáctica que se aplique en el proceso	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de su uso o consumo.

Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.

Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.

Hilos: Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser y tejer.

Patrón o Molde: Un patrón o molde, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Yaizayu. (2022, 19 de enero). *Cómo Hacer Broches con Pedrería* [Video]. YouTube. https://youtu.be/xhPaer9ber4?si=o7Pwl-DyKBAlDbXl

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Catalina Vargas Alvarez**	Instructor de Artesanías	Centro de Comercio y Turismo	**Junio 2025**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

	Versión: 04
	Código: GFPI-F-134

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica

Fecha de Elaboración: Julio de 2025	
Denominación del Programa de Formación: Decoración de Prendas	
Modalidad de Formación: COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	
Código y versión del Programa de Formación: 52440056 versión 1	
Nombre del Proyecto Formativo (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	
Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica	**Nombres y Apellidos: Catalina Vargas Alvarez** — **Regional y Centro de formación: Centro de Comercio y Turismo** **Nombres y Apellidos** — **Regional y Centro de formación** **Nombres y Apellidos** — **Regional y Centro de formación** **Nombres y Apellidos** — **Regional y Centro de formación**

Copia no controlada

FASE DE PROYECTO FORMATIVO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO FORMATIVO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SABERES DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	SABERES DE PROCESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			OBSERVACIONES
								HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES	
			RAP 1:SELECCIONAR MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO DE APLICANDO CRITERIOS TÉCNICOS Y NORMAS DE PRODUCCIÓN.	Característica de los materiales para realizar la decoración mediante bordados		Aplicar las técnicas y procesos de desarrollo de los requerimientos de la orden de producción y teniendo en cuenta la inocuidad del producto y la ética profesional	Día 1. Taller Teórico materiales, herramientas, utensilios, combinación de colores, técnicas de bordado	4		EVIDENCIA DE PRODUCTO: (Producto)Productos propuestos en clase elaborados mediante				

		ELABORAR BORDADO ARTESANAL, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	RAP 2:IDENTIFICAR QUE EL PRODUCTO REALIZADO CUMPLA LAS TÉCNICAS SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN.	características de las herramientas y utensilios a utilizar para la decoración	Decoración de blusas en diferentes técnicas: - Técnica de recamado - Técnica de bordados en cinta - Técnica de bordados en hilos	Establecer el procedimiento correspondiente según el caso de aplicación.	Día 2. Diseño, transferencia de diseños para prendas, broches y apliques para decorar prendas	4	8	en clase elaborados mediante técnicas de bordado vistas en formación EVIDENCIA DE DESEMPEÑO: Lista de Chequeo para verificar acabado artesanal del Producto, técnica, orden y limpieza .TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Observación Instructor	Demostraciones Talleres Practicos Tecnicas de pintura en tela, bordado a mano (Recamado en mostacillas, bordado rococó en hilo, bordado en lentejuelas)	salón convencional dotado de mesas y sillas, buena fuente de luz natural o artificial	Prenda a intervenir, pinturas para tela, pinceles, hilos de bordar, aguja mostacillera, aguja bordado en hilos, bastidor de bordado, paño lenci, tijeras, mostacillas, lentejuelas	CATALINA VARGAS ALVAREZ	
			RAP 3: VERIFICAR QUE LOS ELEMENTOS UTILIZADOS EN EL DISEÑO DE LA DECORACIÓN DE PRENDAS SON LOS REQUERIDOS POR ORDEN DE PRODUCCIÓN.-	Conocer los colores para decoración		La evaluación depende de la técnica didactica que se aplique en el proceso	Día 3, 4, 5, 6, 7 y 8 manejo de diferentes tecnicas de pintura en tela, bordado (recamado en mostacillas, bordado rococó en hilo, bordado en lentejuelas)	24							
			RAP 4: CONFIRMAR SI LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL DISEÑO DE LA DECORACIÓN CUMPLE CON LAS CARACTERÍSTICAS Y HERRAMIENTAS	Metodología y técnicas de presentación de la decoración.											

Copia no controlada

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral
Formato Planeación Pedagógica

Versión: 04
Código: GFPI-F-134

INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO

NO IMPRIMIR

1. Generalidades	
Fecha de Elaboración	Fecha en que se elabora la planeación pedagógica
Denominación del Programa de Formación	Denominación del programa como aparece en el diseño curricular publicado en el aplicativo sistema de gestión académico administrativo- con estado en ejecución
Código y versión del Programa	Código y versión del programa como aparece en el diseño curricular publicado en el sistema de gestión académico administrativo- con estado en ejecución
Nombre del Proyecto (Si es formación Titulada)	Denominación del Proyecto como aparece en sistema de gestión académico administrativo- con estado en publicado
Código del Proyecto (Si es formación Titulada)	Código del Proyecto como aparece en sistema de gestión académico administrativo- con estado en publicado
Equipo de gestión Curricular que elabora la planeación pedagógica	Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica
Regional y Centro de formación	Diligencie los nombre del centro y regional correspondiente al Equipo de Gestión Curricular

2. Instrucciones para diligenciar las casillas		
NOMBRE DE LA CASILLA	**INSTRUCCIONES**	**TENER EN CUENTA**
Actividad de proyecto formativo (si el programa es titulada)	Actividad del proyecto formativo objeto de planeación pedagógica.	
Fase de proyecto formativo (solo titulada)	Fase del proyecto formativo a la cual pertenece la actividad de proyecto.	
Competencia	Competencia a desarrollar durante esa actividad y fase de proyecto.	
Resultados de aprendizaje	Resultados de aprendizaje asociados a la competencia a desarrollar durante esa actividad y fase de proyecto.	
Actividades de aprendizaje a desarrollar	Formule la (s) actividad (es) de aprendizaje en correspondencia con las actividades de proyecto.	
Duración actividad de aprendizaje (horas)		
Horas trabajo directo	Horas trabajo directo con el instructor para desarrollar la actividad.	
Horas trabajo independiente	Horas de trabajo independiente del aprendiz.	
Estrategias didácticas activas	De acuerdo a la actividad formulada describa las didácticas activas que utilizará para su ejecución.	
Ambientes de aprendizaje tipificados		
Ambiente de formación	Ambiente de aprendizaje para desarrollar la actividad (aula, laboratorio, unidad productiva) si es virtual el ambiente es el LMS dispuesto por el SENA.	
Materiales de formación	Los materiales están descritos en el proyecto formativo. Material de formación es todo recurso consumible o utilizable en el proceso de formación, recuerde citar los materiales adecuados a la modalidad virtual para este tipo de programas.	
Instructores responsables	número de instructores para desarrollar la actividad.	
Criterios de evaluación	Criterios de evaluación descritos en el programa de formación para desarrollar la competencia.	
Descripción de la evidencia de aprendizaje	Cite si la actividad es de producto, de desempeño o de conocimiento, según conceptos establecidos en la guía de diseño.	
Observaciones		

Copia no controlada

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
INSTRUMENTOS DE EVALUCIÓN
LISTA DE CHEQUEO

Fecha: **No. de ficha:**
Nombre de la formación:
Nombre aprendiz:

- [ ] **Seleccionar materiales para la elaboración del producto de aplicando criterios técnicos y normas de producción**
- [ ] **Identificar que el producto realizado cumpla las técnicas según orden de producción**
- [ ] **Verificar que los elementos utilizados en el diseño de la decoración de prendas son los requeridos por orden de producción**
- [ ] **Confirmar si las técnicas utilizadas en el diseño de la decoración cumplen con las características y herramientas**

Instructor: Catalina Vargas Alvarez
SENA CC Y T